

Tuning Scores es un formato de improvisación que genera composiciones instantáneas en las que todos los participantes son a la vez performers, espectadores y directores. Tuning significa afinar, sintonizar. Los instrumentos que se afinan son, todos al mismo tiempo: la persona, el grupo y el espacio. Previamente se exploran pautas de movimiento con la atención en los sentidos (vista, oído, tacto, kinestesia, intuición).

Compartiremos la construcción de la escena exponiendo nuestras opiniones sobre el espacio, el tiempo y la acción. Este enfoque invita a enriquecer la comunicación, a observar y desarrollar nuestra curiosidad. Actuando en el presente, daremos voz a nuestras imaginaciones.

dirigido a gente con experiencia en improvisación, bailarines, actores y performers.

Carmen Pereiro Numer se forma en danza contemporánea y Diseño de Imagen y Sonido (UBA) desde 1997 y participa en proyectos con las coreógrafas E. Estévez y Garat/Beamonte entre otros. Practica yoga, contact y técnicas de educación somática (BMC, Alexander, Feldenkrais). Continúa su aprendizaje en Europa; en el 2006 es becada para realizar el Curso de composición e investigación coreográfica junto a artistas como J. Fiadeiro, V. Mantero y E. Huynh en Forum Dança, Lisboa; y en 2006/7 recibe la beca de posgrado Essais en el CNDC d'Angers, dirigido por E. Huynh, bajo la tutela de Lisa Nelson y Loïc Touzé, entre otros. Presentó su trabajo escénico en Francia, Alemania, España, Portugal y Argentina. Desde 2009 reside en Buenos Aires y ha dado clases en escuelas de danza nacionales y en el C. C. Rojas, C. C. Borges, Salón Camargo, Movimiento Esquina, Teatro del Perro. Actualmente da cursos de composición a partir de Tuning Scores y sigue investigando esta herramienta creativa junto a L. Pujol, B. Kasson y P. Zaccharías.

► **coordina: carmen pereiro**

► **sábado 20 y domingo 21 de agosto de 16:30 a 20:30hs.**

► **arancel \$180**

inscripción anticipada
se entrega certificado de asistencia